



రవీంద్రమోహన్ ముఖర్జీ

రావీంద్రమోహన్ ముఖర్జీ

గాలాటా మెళ్ళ



రచన: అనికెటి దర్శకత్వం: సి.వి.రాజేంద్ర

గలాటా పెళ్ళిళ్ళు

కథా సంగ్రహము

మధు, లలిత అనే సుందరాంగిని ప్రేమిస్తాడు. తమ వివాహానికి అంగీకరించవలసిందిగా లలిత తండ్రి అయిన రామలింగంను కోరతాడు. మధు సాహసానికి ఆశ్చర్యపడతాడు రామలింగం. అయినా తమాయించుకుని తనకూతురుపై మధుకుగల ప్రేమనాధారంగా అతనిని స్వప్రయోజనాలకు వినియోగించుకో ప్రయత్నిస్తాడు. తన మిగతా ముగ్గురు కూతుళ్ళకు తగిన భర్తలను అన్వేషించగలిగి నటైన వారి వివాహానికి అభ్యంతరం లేదని చెప్పుతాడు. మధు, లలిత ప్రేమ మైకంలో పడి ఆ ముగ్గురికి భర్తలను వెతకటానికి అంగీకరిస్తాడు. కాని వారి సమస్యలు, కోరికలు, తెలుసుకున్న తరువాత చాల కష్టతరమైన విషయంగా గ్రహిస్తాడు.

అందరికంటే పెద్దది రత్న. ఆమెకు మగజాతి అంటేనే గిట్టదు. ధవిక దుష్టయువకుడు సోము చేతిలో ఆవమానించ బడింది. అందుచేత ఆమె వివాహం చేసుకోదానికే నిరాకరించింది. ఆమెని ఈ జిల్లా ప్రాయాన్ని మార్చడంకోసం మధు, అతని స్నేహితుడు చంద్రం ఎంత ప్రయత్నిస్తారు. ఈ సంవత్సరంలో సోముతో దెబ్బలు కూడా తింటారు. శారీరక బలంతో సోమును ఎదుర్కొనలేక బుద్ధిబలమును ఉపయోగిస్తాడు చంద్రం.

సోము ఇంటినుండి ఒక చిన్న పిల్లవాడిని ఎత్తుకుపోయి నిర్బంధిస్తారు. ఆ బాలుని విడిచిపెట్టాలంటే రత్నతో క్షమాపణ చెప్పుకోవాలని షరతు పెద్దాడు చంద్రం. కాని సోము ఆ షరతుకు అంగీకరించక, అసలు పిల్లవాడే అవునరంలేదని, అతనివల్ల కుటుంబానికి ఎన్నో అవాంతరాలు వస్తున్నాయని, ఆ పిల్లవాడిని తిరిగి పంపే ప్రయత్నమే చేయవలదని జవాబుగా చెప్తాడు. అందుచే పిల్లవానిని పెంచే బాధ్యత వీరిపై బడింది. ఇంతేగాక పిల్లవాడిని ఎత్తుకు పోయాడన్న నేరంమీద చంద్రాన్ని పోలీసులు నిర్బంధిస్తారు.

ఆ బాలుడు సోము అన్న గోపీనాథ్ కుమారుడు. మధు, గోపీనాథ్ వద్దకు వెళ్ళి జరిగిన విషయం అంతా చెబుతాడు. సోము నేరస్తుడని

రుజువు అవుతుంది. గోపీనాథ్ కేసును ఉపసంహరించుకుంటాడు, చంద్రం ధైర్య సాహసాలు రత్నను ఆకర్షించాయి.

అతని చెల్లెలు కొంతన ప్రేమించిన మోహన్ సరస అనే నాట్య కత్తె వలతో చిక్కుతాడు. మధు సరస మొదటి ప్రేమగా నటించి మోహన్‌కు ఆమెపై గల వ్యామోహాన్ని పోగొట్టాడు అప్పుడు మోహన్ కొంతనపై ప్రేమ చూపిస్తాడు. కాని నాట్యకత్తె సరస మాత్రం మధును నిజంగానే తన భర్త అని నమ్మి వెంటాడుతుంది. ఎలాగో బ్రతిమలాడు తుని బయట పడతాడు మధు.

ఇక చివరి అమ్మాయి కొంత. ఈమె వివాహసమస్య చాలా విచిత్రమైంది. వరుడు బి. ఏ. అయి ఉండాలి. అత్త మామలు ఉండ కూడదు. వంట చేయడానికి ఇష్టపడాలి. ఎప్పుడె నా సినిమాలో నటించే అవకాశం వస్తే ఆభ్యంతరం పెట్టకూడదు. ఈ షరతులతో కూర్చుంది కొంత. ఈ షరతులకు లోబడిన వరుని కొరకు మధు చంద్రంలు బయలుదేరుతారు.

ఈ వరా న్వేషణలో అనేక అవమానాలకు గురి అవుతారు. అదృష్టవశాత్తు గోపీ అను ఒక వ్యాపారస్తునితో పరిచయం చేసుకుని కొంతతో వివాహానికి ఒప్పిస్తాడు. కాని అతడు బి. ఏ. కాదు. అతని పేరు ముందుగల బి. ఏ. అక్షరాలను దీగ్రీగా అన్వయించి వివాహం నిశ్చయం చేస్తారు.

రామలింగం ఈ వివాహాలకు ఆనందభరితుడై తన నలుగురు కూతుళ్ళ వివాహం ఒకే రోజు, ఒకే పందిట్లో చేయాలన్న కోరిక నెరవేరే రోజు వచ్చిందని ఉప్పొంగి పోతాడు.

కాని వివాహాలకు ముందురోజున గోపీ కనిపించక పోవడంతో కథ మరల మొదటికి వచ్చింది.

గోపీ ఏమయ్యాడు ? నలుగురు కూతుళ్ళ వివాహం ఒకే రోజు ఒకే పందిట్లో జరుగుతాయా? మధు ఇచ్చినమాట నెరవేరుస్తాడా ?

వెండితెరపై చూచి తెలుసుకోండి.

పాటలు

పాట 1

రచన : అనిసెట్టి.

పాడినవారు : పి. సుశీల, పి. బి. శ్రీనివాస్

అతడు : స్వాగతం, ఘనస్వాగతం - దయచేయవమ్మ మహారాణీ
అందమగూ నందనం - పాలించవమ్మ పూజోణి -

ఆమె : స్వాగతం, ఘనస్వాగతం - దయచేయవయ్య మహారాజా
అందమగూ నందనం - పాలించవయ్య రవితేజా -
నవ్వే విరజాజివనం - నాలోసాగే కవగం -
అమృతములు పొంగేను - కనువిందులు చేసేను -

అతడు : అందాలొలికే, ముద్దులు గుర్రకే - బంగారుబొమ్మ నీనూ -
లోకము మరచి అందము వలచి - పొడిగెడు ప్రియుడు నేనూ -

ఆమె : మల్లెల ప్రోవులు మెల్లగ సోకిన - ఆశలు నాలో పూచే
ఉల్లమునూ చెడు చల్లని గాలిలో - తనువే పరవశించె -

అతడు : కనలేవో సఖునీ కనులారా -

ఆమె : కలలే కన్నా నినుచేరా -

అతడు : సిగ్గులు చిందుచు ఓరగచూసిన - అణచలేని మోహం
చక్కని మోమే ముసిముసి నవ్విన - అలవికొని మైకం

ఆమె : మైకముతీరే, లోకముచేరే - దారులు చూడలేవా ?
మోహము తెలిపి మనసులు కలిపి - స్నేహము చేయలేవా ?

అతడు : జగమంతా సుఖమూ కురిసేనో ?

ఆమె : అది నీ హృదయం విరిసేనో ?

పాట 2

రచన : అనిసెట్టి.

పాడినవారు : పి. సుశీల, పి. బి. శ్రీనివాస్

అతడు : మోహములు సాగే, కోరికలు మూగే -
ఎదల నురిపాలే, మధురశృతులాయే -

ఆమె : స్నేహము మీరగ, ఆశలు తీరగ - కలగ చెంతకు గానీ -
విడులే కన్నుల విందులు చేసే - నేనీ -

అతడు : కనవా అతివా హృదయము నిచ్చినవాడూ
కలలో ఇలలో ఇతడే నీకూ తోడూ -

ఆ మె : ఎవరో ఎవరో ఇలలో ఈడూజోడూ - రేలూ పగలూ నామది
నేలే రేడూ -

అతడు : అవనికి దిగినా జాబిలిసీవో - అందాలొలికే నా చెలివో -

ఆ మె : వలచిన ప్రియుడే సరసకు పిలిచిన సంతోషంకాదా ?

అతడు : మనసే కలిసే - బానిసనే నీమోలా

ఆ మె : మృదువౌ హృదయం, ఇదే మా సఖునికి దోలా -

అతడు : రాగముతో అనురాగంతో నా హృదయం, నీవే దోచితివో

ఆ మె : ఆశతో ప్రేమసి దెందము పొందగ వేచిన సఖుడీవో

పాట 3

రచన : అ ని సె ట్టి.

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్ ఈశ్వరి, కె. దాశరథి.

ఆ మె : సొగసులో

అతడు : ఫిఫ్టి ఫిఫ్టి

ఆ మె : సుఖములో

అతడు : మునిగిపోదాం

ఆ మె : సుఖములలో ఫిఫ్టి ఫిఫ్టి సొగసులలో నేనెసాటి

ముత్యములు చిందు ముద్దు నగవులు నగవులు

రత్నములు చిందు కంటి వెలుగులు వెలుగులు

ఉడయం ఇదే, జవరాలి హృదయం ఇదే

వదనం ఇదే, అందముల వదనం ఇదే -

చేరవయ అలకను మా వవయ మా నవయ

చూడవయ మడ్కువతో కోరవయ కోరవయ

మోహింతునూ మరునే విరియింతునూ

వరియింతును స్వర్గమున తేలింతును

చెలిమిని చేసినంత మగువలు మరవరు

చెంతజేరి పొందవోయి వలపుల వరములు

పాట 4

రచన : అ ని సె ట్టి.

పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్

ఓ పాపా నీకమ్మ లేదురా -

ఓ బేబీ నీ తండ్రి లేదురా -

ఎవరో ఎవరో ప్రాణమిచ్చిరో -

ఇచ్చటికి వచ్చి చేరిపోతివో

హాయి హాయి ! హాయి హాయి హాయి !

ఇల్లాలికోసం అల్లాడువేళ - ఈ ముద్దుబాలా ఇల్లంత గోల -

నా దిగులు చూసి - పసివాడు నవ్వే -

పాలివ్వలేనూ - తినలేడు బువ్వ -

ఈ శిశువు బాధా - పగవాడికొదూ

చెలియ చూసేనో - నా పెండ్లి రద్దూ

ఆడదిక్కులేని - అనాధులకు దేవం -

అందాల బాలనే - అందించినాడు -

పాట 5

రచన : అ ని సె ట్టి

పాడినవారు : పి. ను శీ ల, లత, పి. బి. శ్రీనివాస్

ఓ ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం....

కోరస్ : రండి రా రందోయ్ - వివాహం చూడండోయ్ -

మదన్ : ప్రేమయే మా ఉద్యోగం, భామలక్ష్మి ఉన్నాడం - రా రండి
పడుపులారా !ఆడవాళ్లు : యీనాడు బానిసలు పెళ్ళయితే నిరంకుశులు, వచ్చారు పెండ్లి
కొడుకులూ

మధు : అందమగు పెళ్ళి పందిరి వేసారు -

అమె : నాదస్వరం దోలు మేళాల్ పెడతారు

ఒకరు : ఎరుగుదు నీవాటం

అమె : ఎందుకు ఆరాటం -

ఒకరు : ఆరని ఆరాటం -

ఆమె : తీరని పోరాటం -

ఒకరు : నిన్ను చూస్తేనే ఎంతో మోజుమూ -

ఆమె : వాగుడే ఆపు వెట్టి వాజుమూ -

ఇద్దరు : మామగారి బాధ చూదాం - మనమంతా నవ్వుకుందాం - నరదాగా
పెండ్లి చేసుకుందాం

అడవాళ్లు : అద్దెకార్లో ఊరేగుదాం - హోటల్లో విందుచేద్దాం - బహు
నూనాలందుకుందామా ?

ఒకరు : పట్టుదలతోటి పిల్లల కం దామా ?

ఆమె : కట్టుకుద్దలకే బాధలు పడదామా ?

ఒకరు : నన్నే వద్దన్నావ్ -

ఆమె : నేనే ముద్దన్నావ్ -

ఒకరు : మన్మధుడను చూడు -

ఆమె : ఈ రతి నీతోడూ

ఒకరు : నన్ను విరహంలో వేగించితివే

ఆమె : కొంటె జేషాలు వేసితివేలా, ప్రేమగీతాలు పెండ్లివరకేనా ?

ఒకరు : పెండ్లి జయినాక ప్రేమ నిలిచేనా ?

మగవాళ్లు : దైవమునే పూజించుదాం - వరములనే వేడుకొందాం -
సంసారుల కాపాడు దేవా -

అడవాళ్లు : ప్రేమికులా బాధించే - పెద్దలనే వేధించే - సన్యాసుల్లోన
కలుపవా

సాంకేతిక విపులులు

తథ	...	శ్రీధర్-గోపు
మాటలు, పాటలు	...	అసి సెట్టి
సినిమాటోగ్రఫి	...	పి. ఎన్. సుందరమ్
మ్యూజిక్	...	ఎమ్. ఎస్. విశ్వనాథన్, తత్నం
డర్ట్	...	గంగ
టైల్స్	...	అరుణాచలం
నేపథ్యగానం	...	పి. సుశీల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, పి. బి. శ్రీనివాస్, బాలసుబ్ర హ్మణ్యం, దాశరథి, బెంగుళూరు లత.
ఎడిటింగ్	...	ఎన్. ఎమ్. శంకర్
డైరెక్టర్	...	సి. వి. రాజేంద్రన్

పాత్రలు

పాత్రధారులు

శివాజీగణేశన్

...

మధు

నా గేష్

...

చంద్రం

ఎ. వి. యమ్. రాజన్

...

మోహన్

వి. గోపాలకృష్ణన్

...

గోపి

కె. ఎ. తంగవేలు

...

రామలింగం

సి. యస్. రాఘవన్

...

మధుతండ్రి

చో

...

నిత్య

జయలలిత

...

లలిత

జ్యోతి లక్ష్మి

...

కాంచన

మనోరమ

...

రత్న

సచ్చ

...

కాంత

రాజేశ్వరి

...

సరస

సుందరీబాయి

...

బేబి

సీతాలక్ష్మి

...

మధు కృష్ణ

దేవ మనోహరి

...

జయంతి

అయ్యో అయ్యో
సమర్పించు



రామ్మోహన్ పబ్లిషర్స్

గోల్డెన్ టెంప్లెట్

అంకె 100 ని రాజ్ గోల్డెన్